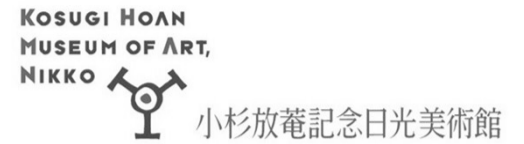


「新たな時代のエトランゼーパリへ渡った日本人画家たち1950-70sー」展 出品目録

2023年9月16日（土）～11月19日（日）

※作品リストの並びは、展示の順序と異なる場合があります。



作品名	制作年	内寸/外寸	技法	所蔵先
野見山暁治				
炭坑	1951年頃	45.5×60.6	油彩・カンヴァス	練馬区立美術館
シーナの部屋	1957年頃	91.0×73.0	油彩・カンヴァス	練馬区立美術館
岩上の人	1958年	89.5×116.0	油彩・カンヴァス	東京国立近代美術館
風景（ライ・レ・ローズ）	1960年	89.7×145.3	油彩・カンヴァス	東京国立近代美術館
異邦人	1973年	72.7×53.0	油彩・カンヴァス	練馬区立美術館
海のものとも	1983年	78.8×98.2	油彩・カンヴァス	小杉放菴記念日光美術館
ある証言	1992年	130.0×324.2	油彩・カンヴァス	東京国立近代美術館
どこからどこまで	2008年	162.0×194.0	油彩・カンヴァス	茅ヶ崎市美術館
赤堀 尚				
ジッダ	1959年	22.0×27.0	油彩・板	個人蔵
ニツノビン	1961年	93.0×52.9	油彩・カンヴァス	個人蔵
モンマルトル9階	1968年	27.0×22.0	油彩・カンヴァス	個人蔵
赤のテーブル	1968年	100.0×100.0	油彩・カンヴァス	個人蔵
黒い帽子の座像	1972年	100.0×65.3	油彩・カンヴァス	個人蔵
遠くの風景（秋）	1985年	35.6×35.3	油彩・カンヴァスボード	個人蔵
コーヒー茶碗二つ	1993年	97.0×130.0	油彩・カンヴァス	個人蔵
白と黒の静物	2022年	145.5×97.0	油彩・カンヴァス	個人蔵
植田寛治				
城壁のある町	1950-60年代	22.0×27.3	油彩・カンヴァス	個人蔵
オーヴェルの麦畑	1970年代	50.0×72.7	油彩・カンヴァス	個人蔵
歩道の初秋	1970年代	72.7×100.0	油彩・カンヴァス	個人蔵
窓からクレーンが見える風景	1970年代	80.3×80.3	油彩・カンヴァス	個人蔵
ジョゼル	1980年代	100.0×65.2	油彩・カンヴァス	個人蔵
カーテン地の静物	1984年	91.0×116.7	油彩・カンヴァス	個人蔵
放置された空間	2000年代	80.3×116.7	油彩・カンヴァス	個人蔵
笠井誠一				
札幌北一条風景	1949年	14.5×18.8	油彩・板	個人蔵
ヴァイオリンと壺	1960年	45.5×65.2	油彩・カンヴァス	名古屋画廊
室内	1962年	130.3×89.4	油彩・カンヴァス	個人蔵
デルフトの寺	1963年	80.3×53.0	油彩・カンヴァス	個人蔵
ストーブとヴァイオリンのある室内	1976年	116.7×80.3	油彩・カンヴァス	個人蔵
赤いポットとストーブのある室内	1987年	116.7×90.9	油彩・カンヴァス	個人蔵
玩具と鉛筆立てのある卓上静物	1999年	72.7×90.9	油彩・カンヴァス	練馬区立美術館
二つの卓上静物	2000年	112.1×145.5	油彩・カンヴァス	SOMPO美術館
進藤 蕃				
屠殺場	1956年	100.0×80.3	油彩・カンヴァス	個人蔵
二人	1960年	80.5×65.0×2.3	油彩・カンヴァス	個人蔵
花と裸婦（Nu）	1962年	90.9×116.7	油彩・カンヴァス	個人蔵
春鎌倉	1968年	116.7×90.9	油彩・カンヴァス	個人蔵
コンカルノの窓	1973年	145.5×97.0	油彩・カンヴァス	個人蔵
アトリエの大室山	1987年	112.1×145.5	油彩・カンヴァス	名古屋画廊
木馬のある静物	1998年	112.1×145.5	油彩・カンヴァス	個人蔵

入江 観				
白い馬	1960年	130.3×97.0	油彩・カンヴァス	個人蔵
家を造る	1961年	130.3×97.0	油彩・カンヴァス	茅ヶ崎市美術館
青いぶどうの静物	1963年	100.0×100.0	油彩・カンヴァス	個人蔵
美術学校の庭	1963年	72.7×53.0	油彩・カンヴァス	個人蔵
ブリアンションのアトリエ	1963年	72.7×53.0	油彩・カンヴァス	個人蔵
南仏の農家	1963年	100.0×100.0	油彩・カンヴァス	遠山 茂氏 蔵 (小杉放菴記念日光美術館寄託)
遠い汀	1975年	99.8×99.8	油彩・カンヴァス	茅ヶ崎市美術館
三輪山	1989年	130.3×162.1	油彩・カンヴァス	学校法人北里研究所
トスカーナの樹	1995年	130.3×162.1	油彩・カンヴァス	小杉放菴記念日光美術館
懐郷の山	2010年	130.3×193.9	油彩・カンヴァス	小杉放菴記念日光美術館
小杉小二郎				
三本の壺	1970年	91.0×65.2	油彩・カンヴァス	個人蔵
ピンとサクランボ	1973年	106.2×87.2	油彩・カンヴァス	泉屋博古館東京
屋根裏のアルルカン	1979年	142.0×206.0	油彩・カンヴァス	株式会社フジ・メディア・ホールディングス
六区のメトロ駅	1986年	90.9×116.7	油彩・カンヴァス	東京オペラシティアートギャラリー
窓辺の三色すみれ	1995年	41.0×33.0	油彩・カンヴァス	個人蔵
月・追憶	2005年	130.0×162.0	油彩・カンヴァス	SOMPO美術館
ロシア人形と果物	2016年	80.3×116.7	油彩・カンヴァス	小杉放菴記念日光美術館
モーリス・ブリアンション				
ノルマンディー風景	制作年不明	32.8×41.0	油彩・カンヴァス	個人蔵
海辺	1940年代	60.6×92.0	油彩・カンヴァス	泉屋博古館東京
コレクション展示：小杉放菴 ※すべて小杉放菴（未醒）作				
泉	1925年頃	179.0×363.0	油彩・カンヴァス	小杉放菴記念日光美術館
スエズ運河の岸のアラビヤ人	1913年	32.0×21.0	水彩・紙	小杉放菴記念日光美術館
牛	1913年	60.6×45.5	油彩・カンヴァス	個人蔵 (小杉放菴記念日光美術館寄託)
入江の一角 (ブルターニュ風景)	1913年	46.0×61.0	油彩・カンヴァス	小杉放菴記念日光美術館