

no.	作者	作品名	制作年	材質・技法	寸法 (cm)	所蔵先
I “マダレ”時代の小杉放庵						
1	小杉放庵 (放庵)	観世音菩薩	1928年	絹本着色、軸装	139.6×36.0	小杉放庵記念日光美術館
2	小杉放庵 (放庵)	芍薬	1930年	絹本着色、軸装	67.0×63.5	小杉放庵記念日光美術館
3	小杉放庵 (放庵)	闘球図	1930年頃	紙本墨画淡彩、軸装	39.8×29.0	個人蔵
4	小杉放庵 (放庵)	林処士像	1930年頃	絹本着色、軸装	128.8×30.3	小杉放庵記念日光美術館
5	小杉放庵 (放庵)	墨竹蠅螂図	1930年代前半	紙本墨画淡彩、軸装	138.0×32.0	小杉放庵記念日光美術館
6	小杉放庵 (放庵)	寒山入壁図	1930年頃	絹本着色、軸装	132.5×29.7	小杉放庵記念日光美術館
7	小杉放庵 (放庵)	水亭	1932年 三越本店第一回個展	紙本着色、軸装	59.8×64.8	小杉放庵記念日光美術館
8	小杉放庵 (放庵) 画 山中蘭径 賛	折脚端	1933年	紙本墨画淡彩、軸装	135.0×30.5	小杉放庵記念日光美術館
II 仏画と歴史画と						
9	石川寒巖	寒山拾得	1933年	紙本着色、額装	90.0×85.0	栃木県立美術館
10	荒井寛方	観世音菩薩	1929年頃	絹本着色、軸装	137.0×60.0	さくら市ミュージアム-荒井寛方記念館-
11	荒井寛方	竜虎	1931年 再興第18回院展	紙本着色、二曲一双	各166.8×181.2	栃木県立美術館
12	小堀鞆音	田原藤太秀郷公像	1921年	絹本着色、軸装	139.7×49.6	栃木県立美術館寄託
13	小堀鞆音	清正望富嶽図	1927-1930年頃	絹本着色、軸装	113.3×41.4	佐野市立吉澤記念美術館寄託
14	小堀鞆音	佐野了伯聴平語図	—	絹本着色、軸装	66.5×86.0	栃木県立美術館
15	小堀鞆音	鹿藩置泉 (下図)	1927年頃	紙本着色、額装	54.0×53.5	栃木県立美術館
16	武井晃陵	吉野路之春向	—	絹本着色、軸装	128.0×41.8	個人蔵
17	武井晃陵	配所の菅公	—	絹本着色、軸装	125.0×42.0	個人蔵
18	武井晃陵	白衣観音図	—	絹本着色、軸装	115.8×36.5	個人蔵
19	武井晃陵	蘇東坡	—	絹本着色、軸装	129.5×41.3	個人蔵
III 花鳥と人と						
20	小林草悦	春光	1930年頃	絹本着色、軸装	119.5×35.5	個人蔵
21	小林草悦	薔薇図	1930年代	絹本着色、軸装	132.0×35.5	個人蔵
22	小林草悦	笈	1930年 第2回青龍社展	絹本着色、軸装	240.0×102.0	日光市立今市小学校
23	荒木月畝	波に千鳥図	明治末～大正初期	絹本着色、軸装	124.0×41.0	個人蔵
24	荒木月畝	草花図屏風	大正期	絹本着色、二曲一双	各173.0×172.6	個人蔵
25	荒木月畝	十友図	昭和初期	絹本着色、軸装	125.5×42.5	個人蔵
26	荒木月畝	紅葉尾長図	昭和初期	紙本着色、軸装	125.0×30.0	個人蔵
27	河内舟人	五合庵の良寛和尚と友達	1920年代	絹本着色、軸装	133.0×33.2	個人蔵
28	河内舟人	五月晴れ	1920年代	絹本着色、軸装	124.0×41.7	個人蔵
29	河内舟人	蟹図	1930年代前半	絹本着色、軸装	120.0×27.2	個人蔵
30	福田浩湖	うるくづ	1937年	紙本着色、軸装	15.6×10.2	佐野市立吉澤記念美術館
31	荒井寛方	子猫	1928年頃	絹本着色、軸装	125.0×33.0	さくら市ミュージアム-荒井寛方記念館-
32	松本姿水	彩秋	1941年	絹本着色、軸装	143.0×50.3	栃木県立美術館
33	松本姿水	霜の朝	1933年 第14回帝展	紙本着色、額装	165.0×195.0	宇都宮美術館

no.	作者	作品名	制作年	材質・技法	寸法 (cm)	所蔵先
IV 山水と風景と						
34	岡田蘇水	松溪仙館図	—	絹本着色、軸装	160.2×51.8	佐野市立吉澤記念美術館寄託
35	岡田蘇水	溪山積雪図	昭和初期	絹本着色、軸装	126.0×41.5	小杉放菴記念日光美術館寄託
36	関谷雲崖	溪山新緑図	1915年 第9回文展	絹本着色、軸装	205.0×86.5	大田原市黒羽芭蕉の館
37	関谷雲崖	山水図	1927年	絹本着色、軸装	130.0×35.5	個人蔵
38	松本姿水	早春	1920-30年代	絹本着色、軸装	123.0×42.0	宇都宮美術館
39	河内舟人	晩秋山水	1930年代前半	絹本着色、軸装	130.0×35.5	個人蔵
40	河内舟人	雪晴	1930年代後半	紙本墨画淡彩、軸装	132.5×30.6	個人蔵
41	大山雅堂 (魯牛)	山水 (牧豚)	1927年	絹本着色、軸装	129.4×43.0	小杉放菴記念美術館
42	大山雅堂 (魯牛)	暮靄	1928年	絹本着色、軸装	110.0×85.0	栃木県立美術館
43	大山雅堂 (魯牛)	山中書屋	1930年代前半	紙本淡彩、軸装	68.9×68.4	栃木県立美術館
44	大山雅堂 (魯牛)	竹林図	1930年代後半	紙本着色、軸装	133.9×58.6	小杉放菴記念日光美術館
45	石川寒巖	踏断流水	1929年 第8回日本南画院展	紙本着色、軸装	214.7×122.9	栃木県立美術館
46	石川寒巖	山水図	1930年頃	紙本着色、軸装	139.4×30.4	小杉放菴記念日光美術館寄託
47	石川寒巖	松石不老図	1932年 第11回日本南画院展	紙本着色、襖絵	各168.5×85.0	栃木県立美術館
48	福田浩湖	祇王寺	1933年 第14回帝展	紙本墨画淡彩、軸装	255.0×135.7	佐野市・善増寺
49	大貫鍊心 (徹心)	萌え出づる頃	—	絹本着色、軸装	141.0×51.5	さくら市ミュージアム-荒井寛方記念館-
50	大貫鍊心 (徹心)	秋の風景	—	絹本着色、軸装	129.0×42.0	さくら市ミュージアム-荒井寛方記念館-
51	大貫鍊心 (徹心)	田園風景	—	絹本着色、軸装	52.3×71.5	栃木県立美術館
52	大貫鍊心 (徹心)	霧降の滝	1930年 第11回帝展	絹本着色、軸装	224.0×170.0	栃木県立美術館
53	石川宰三郎	『遍路』	1914年刊	発行者=大石英太郎 発売所=南北社	15.0×11.0×2.2	個人蔵
54	石川宰三郎	『明治大正昭和 日本絵画史』	1944年刊	発行社=大日本雄弁会講談社	18.8×13.4×3.2	個人蔵