

出品番号	作者名	作品名	制作年	技法	寸法 (cm)	所蔵先
■清水比庵の作品による企画展示						
S-01	清水比庵	金太郎	1932 (昭和7) 年	紙本・墨、軸装	121.0×31.3	個人蔵
S-02	清水比庵	閑庭暖日	1930年代	紙本・墨、額装	26.4×23.4	個人蔵
S-03	清水比庵 川合玉堂	雨情	—	紙本・着色／墨書、軸装	28.5×45.0	個人蔵
		日々に見る つねのところに つねのとき すゝめとまりて あめふりにけり				
S-04	清水比庵	内裏雛	—	紙本・着色／墨書、軸装	42.0×46.8	個人蔵
		よろこびの 花の乙女と うまれいで いろうつくしく さきさかえなむ				
S-05	清水比庵	柿本人麻呂	—	紙本・着色／墨書、額装	29.6×41.2	個人蔵
		家のまはり 柿うゑまはし 柿の本の 柿まろのうた 詠まゝくおもほゆ				
S-06	清水比庵	南瓜	—	紙本・着色／墨書、額装	31.6×40.6	小杉放菴記念日光美術館
		日よけにも ならむとおもひ 窓まへに うゑし南瓜の のびのびて 棚はひわたり ひろき葉の しじにしげりて 大きな 黄にさきつぎて あはれこは いみじき日よけ うつくしと ほめてありしが 涼しとは めでてありしが しじに葉は しけりてあれど つぎつぎに 花はさけども 実のならぬ いかに花さきて 実にならざるは たが恋か これは日よけの 南瓜の蔓なり				
S-07	清水比庵	花木深	1959 (昭和34) 年	紙本・墨書、額装	25.6×53.0	個人蔵
S-08	清水比庵	餘情	1959 (昭和34) 年	紙本・墨書、額装	31.0×57.8	個人蔵
S-09	清水比庵	『大日光』表紙画「ダリア」	1962 (昭和37) 年	紙本・着色、額装	34.4×24.1	個人蔵
S-10	清水比庵	彩果	1962 (昭和37) 年	紙本・着色／墨書、額装	34.0×46.0	小杉放菴記念日光美術館
		ともし火を 近く寄せつつ 坐りたり 浮世の秋の 一ところなり				
S-11	清水比庵	年々に……	1962 (昭和37) 年	紙本・墨書、額装	27.1×24.1	個人蔵
		年々に よき年なれと いのりつつ 拾へる年の つもりたるかも				
S-12	清水比庵	大池	—	紙本・着色／墨書、額装	34.2×46.3	個人蔵
		大池に うつる向ふの 灯火の 秋を知りたる 虫の鳴くかも				
S-13	清水比庵	ふるさとのつつじの花	—	紙本・着色／墨書、額装	37.3×44.7	個人蔵
		ふるさとの つつじの花の 松やまに うすむらさきに さくこそよけれ				
S-14	清水比庵	海へ来て	—	紙本・着色／墨書、額装	34.5×49.0	小杉放菴記念日光美術館
		海へ来て いとはろぼると 見わたしぬ 海の果には 祈りのあるか				
S-15	清水比庵 小林和作	海へ来て	—	紙本・着色、額装	46.4×58.6	個人蔵
		海へ来て いとはろぼると 見わたしぬ 海の果には 祈りのあるか				
S-16	清水比庵 小倉遊亀	梅	—	紙本・着色／墨書、額装	27.4×24.2	個人蔵
		ほのほのと むらさきにほふ 朝ぼらけ うぐひすの聲 山よりきこゆ				
S-17	清水比庵	ほのほのと……	1966 (昭和41) 年	紙本・墨書、軸装	129.7×32.7	個人蔵
		ほのほのと むらさきにほふ 朝ぼらけ うぐひすの聲 山よりきこゆ				

出品番号	作者名	作品名	制作年	技法	寸法 (cm)	所蔵先
S-18	清水比庵	富士の山	1967 (昭和42) 年	紙本・墨書、額装	31.4×40.6	個人蔵
		富士の山 いかにも高く みづうみの 五月の雲に あはかくるゝ				
S-19	清水比庵	霧	1968 (昭和43) 年	紙本・墨書、額装	37.6×50.8	個人蔵
		日はすでに 高くのぼりて 赤くあり 郷里吹ける 風の窓なり				
S-20	清水比庵	九十九里にて	1968 (昭和43) 年	紙本・墨書、額装	38.1×50.2	個人蔵
		砂浜に 崩れて白き 高波の たゞはるかに 九十九里とふ 九十九里にて				
S-21	清水比庵	呉偉業「初冬月夜過子椒」より	1968 (昭和43) 年	紙本・墨書、軸装	132.4×66.8	個人蔵
		ヨウ名誇陽羨 論詩到建安 (呉偉業「初冬月夜過子椒」より) いふところ よろしよろしと 聲高き 茶のみはなしも 老のもの也				
S-22	清水比庵	老松	1969 (昭和44) 年	紙本・着色/墨書、軸装	121.4×34.1	個人蔵
		ほのぼのと あかときほふ くれなゐに いまだ光れる 星一つ二つ三つ				
S-23	清水比庵	富士の山	—	紙本・着色/墨書、額装	34.3×51.5	個人蔵
		富士の山 見ゆるところに をる人は あした夕べに たのしかるべし				
S-24	清水比庵	花開	1970 (昭和45) 年	紙本・墨書、額装	33.2×50.0	個人蔵
S-25	清水比庵	苺	1971 (昭和46) 年	紙本・着色/墨書、額装	33.7×32.5	個人蔵
		苺一ぱい 貰ひし苺 多くして うれしくて あなうつくしきかも				
S-26	清水比庵	佐藤一斎「三学戒」より	1971 (昭和46) 年	紙本・墨書、軸装	136.4×69.0	個人蔵
		少而學即壯而有為 壯而學即老而不衰 老而學即死而不朽 (佐藤一斎「三学戒」より) 雪一日 ふりつゞきたり 室のなか あたたかくして 花の画をかく				
S-27	清水比庵	赤富士	1972 (昭和47) 年	紙本・着色/墨書、軸装	34.6×47.3	個人蔵
		富士の山 見ゆるところに をる人は あした夕べに たのしかるべし				
S-28	清水比庵	朝日富士	1972 (昭和47) 年	紙本・着色/墨書、額装	37.7×49.7	個人蔵
		朝日いま 上らんとして くれなゐに 東なかばを 染めぼかしたり				
S-29	清水比庵	長春	1972 (昭和47) 年	紙本・墨書、額装	35.0×48.8	個人蔵
S-30	清水比庵	竹	—	紙本・墨、額装	49.7×34.5	個人蔵
		あしびきの 片山みちの 鳥の聲 竹より松に 移り鳴くかも				
S-31	清水比庵	良寛	1974 (昭和49) 年	紙本・着色/墨書、軸装	33.3×46.3	個人蔵
		今良寛と いはれてわれは 汗かきぬ 本良寛は みねむりてござらう				
S-32	清水比庵	柿と栗	1974 (昭和49) 年	紙本・着色/墨書、軸装	34.5×49.5	個人蔵
		山河を 遠く離れて ふるさとは たゞ柿栗に おもはゆるかも				
S-33	清水比庵	山川長風	1974 (昭和49) 年	紙本・墨書、軸装	119.4×29.1	個人蔵
S-34	清水比庵	泉聲風竹	1974 (昭和49) 年	紙本・墨書、軸装	135.9×33.9	個人蔵
S-35	清水比庵	福寿	1975 (昭和50) 年	紙本・着色、軸装	37.7×50.5	個人蔵
		年々に よき年なれと 祈りつゝ 拾ひし年の つもりたるかも				
S-36	清水比庵	富士	1975 (昭和50) 年	紙本・着色/墨書、軸装	40.2×53.0	個人蔵
		ほのぼのと 夜のあけゝれば 駿河のや 朝日まづさす 富士の高嶺に				

出品番号	作者名	作品名	制作年	技法	寸法 (cm)	所蔵先
S-37	清水比庵	薔薇	1975 (昭和50) 年	紙本・着色/墨書、軸装	33.8×48.2	個人蔵
		薔薇の花 あまた貰ひて 夢よりも 美しき室に ねむらんとする				
S-38	清水比庵	祭り	1975 (昭和50) 年	紙本・墨書、額装	30.6×96.5	小杉放菴記念日光美術館
		御題祭り 八百よろづ 神のいませば さかえゆく まちも村居も まつりの太鼓				
S-39	清水比庵	青林翠竹	1975 (昭和50) 年	紙本・墨書、軸装	132.7×33.4	個人蔵
S-40	清水比庵	林表雪色	1975 (昭和50) 年	紙本・墨書、軸装	115.8×34.0	個人蔵
S-41	清水比庵	王羲之「蘭亭序」より	—	紙本・墨書、軸装	134.4×68.6	個人蔵
		永和九年歳在癸丑暮春之初 會于會稽山陰之蘭亭修禊事也 群賢畢至少長咸集 (王羲之「蘭亭序」より) 八重椿 つぎつぎ枝に 咲きつぎて 逢わぬ日数を うつつくする				
S-42	清水比庵	梅	—	紙本・着色/墨書、額装	38.3×46.2	個人蔵
		ひとの庭の 梅も見るべし 歩み来し 橋の上なる 夕おぼろ月				
S-43	清水比庵	冬山	—	紙本・着色/墨書、額装	38.8×46.2	個人蔵
S-44	清水比庵	桜満開	—	紙本・着色/墨書、額装	35.2×51.8	個人蔵
		さくら花 たづねてゆけば ゆくところ みなめづらしき ながめなるかも				
S-45	清水比庵	椿	—	紙本・着色/墨書、額装	33.7×49.2	個人蔵
S-46	清水比庵	つわぶき	—	紙本・着色/墨書、額装	35.0×37.1	個人蔵
		あたゝかき 冬の一日が いと寒き 日の後にして あはれなるかも				
S-47	清水比庵	山うど	—	紙本・着色/墨書、額装	27.5×46.6	個人蔵
		富士の山 いかにも高く みづらみの 五月の雲に 淡くかくるゝ				
<b>小杉放菴記念日光美術館の所蔵作品による関連展示 ■ 日本画</b>						
1010003	小杉放菴	山寺有酒	1958 (昭和33) 年	紙本・着色、軸装	45.5×43.5	小杉放菴記念日光美術館
1010020	小杉未醒	柳下閑談	—	絹本・着色、軸装	134.4×33.7	小杉放菴記念日光美術館
1010026	小杉放庵	草庵訪友	—	紙本・着色、軸装	33.9×43.0	小杉放菴記念日光美術館
1010029	小杉放菴	賣花翁	—	紙本・着色、軸装	50.0×47.0	小杉放菴記念日光美術館
1010035	小杉放菴	仙山朝陽	—	紙本・着色、軸装	51.3×58.5	小杉放菴記念日光美術館
1010044	小杉未醒	煉丹	—	絹本・着色、軸装	132.0×41.5	小杉放菴記念日光美術館
1010046	小杉放菴	葵図	—	紙本・着色、マット	32.6×39.6	小杉放菴記念日光美術館
1010047	小杉放菴	柿の美図	—	紙本・着色、マット	32.4×39.2	小杉放菴記念日光美術館
1010048	小杉放菴	茶の花図	—	紙本・着色、マット	23.8×55.4	小杉放菴記念日光美術館
1010049	小杉放菴	椿図	—	紙本・着色、マット	23.6×55.0	小杉放菴記念日光美術館
1010053	小杉放菴	一茶	—	紙本・着色、軸装	25.0×46.2	小杉放菴記念日光美術館
1010056	小杉未醒	葛由仙人	1918 (大正7) 年	絹本・着色、軸装	140.9×50.2	小杉放菴記念日光美術館
1010079	小杉放菴	良寛和尚	—	紙本・着色、軸装	30.4×29.4	小杉放菴記念日光美術館 [大木コレクション]
1010084	小杉放菴	躍る良寛	—	紙本・着色、額装	55.0×57.0	小杉放菴記念日光美術館 [大木コレクション]
1010092	小杉放菴	梅花	1955 (昭和30) 年	紙本・着色、額装	28.2×25.0	小杉放菴記念日光美術館
1010093	小杉放菴	蘭	—	紙本・着色、額装	30.4×28.2	小杉放菴記念日光美術館
1010116	小杉放菴	大黒天	1924 (大正13) 年	紙本・着色、軸装	93.7×48.0	小杉放菴記念日光美術館
1010128	小杉放菴	南枝早春	—	紙本・着色、軸装	133.6×31.8	小杉放菴記念日光美術館
1010129	小杉放庵	寒山子	—	絹本/紙本・着色/墨書、軸装	141.6×27.2	小杉放菴記念日光美術館
1010147	小杉放菴	花咲けり	—	紙本・着色 軸装	27.1×24.0	小杉放菴記念日光美術館

出品番号	作者名	作品名	制作年	技法	寸法 (cm)	所蔵先
寄託	小杉放菴	天狗舞	—	紙本・着色、額装	42.0×45.5	日登美美術館
寄託	小杉放菴	柿本人麿	—	紙本・着色、額装	41.0×41.0	日登美美術館
寄託	小杉放菴	花咲	—	紙本・着色、額装	46.5×48.3	日登美美術館
寄託	小杉放菴	金太郎	—	紙本・着色、額装	39.0×43.0	個人蔵
寄託	小杉放菴	山人独笑	—	紙本・着色、額装	38.0×42.0	個人蔵
寄託	小杉放菴	竹取物語	—	紙本・着色、額装	38.5×124.0	個人蔵
寄託	小杉未醒	林和靖	1926 (大正15) 年	紙本・着色、軸装	127.1×36.8	個人蔵
<b>小杉放菴記念日光美術館の所蔵作品による関連展示 ■ 油彩画</b>						
1020005	小杉放菴	静物	1955 (昭和30) 年頃	油彩・カンヴァス	42.0×85.5	小杉放菴記念日光美術館
1020007	小杉未醒	泉	1925 (大正14) 年頃	油彩・カンヴァス	179.0×363.0	小杉放菴記念日光美術館
1020010	小杉未醒	黄初平	1915 (大正4) 年	油彩・カンヴァス	52.0×45.3	小杉放菴記念日光美術館 ※展示期間：1月1日～2月1日
1020011	小杉未醒	牧童	1916 (大正5) 年頃	油彩・カンヴァス	40.0×60.6	小杉放菴記念日光美術館 ※展示期間：2月3日から2月15日
1020012	小杉未醒	双馬図	1925 (大正14) 年	油彩・カンヴァス	179.0×363.0	小杉放菴記念日光美術館
1020056	小杉未醒	母子採果	1926 (大正15) 年頃	油彩・カンヴァス	116.0×90.3	小杉放菴記念日光美術館
<b>■ 小杉放菴記念日光美術館の所蔵作品による関連展示 ■ 書</b>						
1070006	小杉放菴	人似花酒如泉	—	紙本・墨書、額装	31.5×92.5	小杉放菴記念日光美術館
1070026	小杉放菴	満堂春風	—	紙本・墨書、額装	23.5×83.0	小杉放菴記念日光美術館
寄託	小杉放菴	賀知章	—	紙本・墨書、額装	22.0×111.0	小杉放菴記念日光美術館