そびょうらいさん

素描礼讚

岸田劉生と木村荘八

2020 9 / 5 [SAT] -10 / 25 [SUN]

Cat.No	美術家名	作品名	制作年または刊行年	素材技法・形状等(出版社名)	寸法(cm)	所蔵先
岸田と	木村 — 銀座築地スケ	ッチ&エッセイ				
8	岸田劉生	自画像	1913(大正2)年	カンヴァス、油彩	45.4×33.2	笠間日動美術館
持別出品	木村荘八	自画像	1914(大正3)年	カンヴァス、油彩	45.5 x 33.2	笠間日動美術館
7	木村荘八	日比谷公園 A	1912(明治45/大正元)年	板、油彩	23.2×33.1	小杉放菴記念日光美術館
5	木村荘八	1911年のスケッチ帳A・B (2冊)	1911(明治44)年	紙、鉛筆・墨・インク・水彩	19.0×11.5 18.5×11.3	小杉放菴記念日光美術館
82	岸田劉生他/ 平福百穂(装丁)	『大東京繁昌記 下町篇・山手篇』(2冊)	1928(昭和3)年	書籍(春秋社)	19.4×13.7×3.3他	うらわ美術館
211	木村荘八	『東京繁昌記』	1958(昭和33)年	書籍(演劇出版社)	32.7×25.5×2.5	小杉放菴記念日光美術館
124	木村荘八	岸田吟香	1954(昭和29)年	紙、インク・水彩	12.3×16.0	小杉放菴記念日光美術館
122	木村荘八	京橋銀座二丁目十一楽善堂	1953(昭和28)年	紙、インク・水彩	11.8×16.4	うらわ美術館
137	木村莊八	日新眞事誌社	1954(昭和29)年頃	紙、インク・水彩・色鉛筆	10.0×12.0	うらわ美術館
161	木村荘八	銀座一丁目日就社	1955 (昭和30) 年	紙、墨・インク	12.0×19.6	小杉放菴記念日光美術館
128	木村荘八	歌舞伎座	1954(昭和29)年	紙、墨	12.7×17.3	小杉放菴記念日光美術館
162	木村荘八	京橋勧業場小柳久兵衛	1955 (昭和30) 年	紙、墨・インク	12.8×20.0	小杉放菴記念日光美術館
163	木村荘八	勧工場	1955 (昭和30) 年	紙、墨・インク	13.6×19.9	小杉放菴記念日光美術館
135	木村莊八	京橋詰玉ずし	1954(昭和29)年	紙、インク・水彩	13.2×16.3	うらわ美術館
129	木村莊八	築地船見橋新富ざ裏川岸	1954(昭和29)年	紙、インク	10.4×20.2	うらわ美術館
125	木村莊八	震災後復興資生堂	1954(昭和29)年	紙、墨・インク	12.7×17.2	うらわ美術館
126	木村莊八	震災後復興天賞堂	1954(昭和29)年	紙、インク	12.6×17.2	うらわ美術館
172	木村荘八	昭和十六年三月スキヤ橋	1955(昭和30)年頃	紙、インク・水彩・色鉛筆	13.2×19.0	うらわ美術館
164	木村荘八	汽車開通式の図	1955 (昭和30) 年	紙、墨	12.9×20.0	小杉放菴記念日光美術館
127	木村荘八	カフェータイガー	1954(昭和29)年	紙、墨・インク	10.0×14.4	小杉放菴記念日光美術館
176	木村荘八	大正後期昭和初期頃の銀座	1958(昭和33)年	紙、墨・水彩	20.2×22.2	小杉放菴記念日光美術館
108	木村荘八	ガス燈・弧光燈	1947(昭和22)年	紙、墨・インク	23.2×15.5	うらわ美術館
121	木村荘八	ジョルジュ・ビゴーによる 東京の警官の一日	1952(昭和27)年	紙、インク	17.7×14.2	うらわ美術館
116	木村荘八	袴姿の女性	1949(昭和24)年	紙、インク	15.6×6.2	うらわ美術館
130	木村荘八	鉄砲洲	1954(昭和29)年	紙、墨・インク・水彩	12.2×14.2	小杉放菴記念日光美術館
175	木村荘八	佃入江	1958(昭和33)年	紙、墨・インク	16.0×17.8	小杉放菴記念日光美術館
138	木村荘八	築地海軍兵学寮	1954(昭和29)年頃	紙、インク	7.8×10.1	うらわ美術館
139	木村莊八	築地ホテル館	1954-1955(昭和29-30)年	紙、墨・インク	21.6×19.0	小杉放菴記念日光美術館
134	木村荘八	昭和二年銀座界隈	1954(昭和29)年	紙、墨・インク・水彩	11.1×12.8	小杉放菴記念日光美術館
132	木村莊八	明治四年 築地周辺	1954 (昭和29) 年	紙、墨・インク・水彩	17.4×13.8	小杉放菴記念日光美術館
133	木村荘八	明治廿年 京橋区	1954(昭和29)年	紙、水彩	17.8×13.0	小杉放菴記念日光美術館
167	木村荘八	東京湾略図	1955(昭和30)年	紙、墨・インク	19.3×28.3	小杉放菴記念日光美術館
4	岸田劉生	築地風景	1911 (明治44) 年	カンヴァス、油彩	60.6×45.5	笠間日動美術館
10	岸田劉生	築地居留地	1913 (大正2) 年	ボード、油彩	23.7×33.0	笠間日動美術館
6	岸田劉生	築地風景	1912(明治45/大正元)年	紙、木版	17.7×25.7	笠間日動美術館

Cat.No	美術家名	作品名	制作年または刊行年	素材技法・形状等(出版社名)	寸法(cm)	所蔵先
9	岸田劉生	The Mid day	1913 (大正2) 年	紙本彩色	127.0×28.0	笠間日動美術館
166	木村荘八	居留地	1955(昭和30)年	紙、墨・インク	14.3×20.6	小杉放菴記念日光美術館
178	木村荘八	新栄町居留地明石町周辺図	不明	紙、インク・水彩	14.4×22.0	うらわ美術館
165	木村荘八	明治丗年代後期明石町居留地	1955(昭和30)年	紙、墨	14.6×23.2	小杉放菴記念日光美術館
131	木村荘八	明治初年図 銀座及周辺	1954(昭和29)年	紙、墨・水彩	17.0×12.6	小杉放菴記念日光美術館
I 岸田劉:	生 一 素描・単色画を中	中心に				
11	岸田劉生	代々木附近	1913 (大正2) 年	カンヴァス、油彩	37.0×44.5	笠間日動美術館
66	岸田劉生	夏の路(鵠沼海岸)	1922 (大正11) 年	カンヴァス、油彩	45.0×37.0	笠間目動美術館
特別出品	岸田劉生	裸体習作	1913 (大正2) 年	カンヴァス、油彩	61.0×46.0	笠間日動美術館
13	岸田劉生	男の像/友の肖像	1913 (大正2) 年	板、油彩	33.4×23.9	笠間目動美術館
21	岸田劉生	男の像/画家の家族	1914 (大正3) 年	紙、鉛筆	31.9×26.6	笠間目動美術館
29	岸田劉生	木村荘八之像	1917 (大正6) 年	紙、コンテ	31.0×23.0	笠間日動美術館
61	岸田劉生	丸山君の像	1921 (大正10) 年	カンヴァス、油彩	40.7×31.5	笠間日動美術館
12	岸田劉生	第2回フュウザン会展会場装飾画	1913 (大正2) 年	ボール紙、油彩	65.0×176.0	笠間日動美術館
22	岸田劉生	第1回草土社展会場装飾画	1915(大正4)年	ボール紙、油彩	65.0×176.0	笠間日動美術館
特別出品	岸田劉生	片瀬川	1916(大正5)年	紙、ペン・水彩	25.4×16.0	笠間日動美術館
16	岸田劉生	「天地創造」より 裸婦群像	1914 (大正3) 年	カンヴァス、油彩	31.4×40.8	笠間日動美術館
17	岸田劉生	「天地創造」より裸婦一人	1914 (大正3) 年	カンヴァス、油彩	31.4×40.8	笠間日動美術館
18	岸田劉生	「天地創造」より 1.欲望	1914 (大正3) 年	紙、エッチング	12.5×12.5	笠間日動美術館
19	岸田劉生	「天地創造」より 2.怒れるアダム	1914 (大正3) 年	紙、エッチング	12.5×12.5	笠間日動美術館
20	岸田劉生	「天地創造」より 3.石を噛む人	1914 (大正3) 年	紙、エッチング	12.5×12.5	笠間日動美術館
23	岸田劉生	The Earth	1915 (大正4) 年	紙、木版	42.3×32.0	笠間日動美術館
42	岸田劉生	『愛の本』表紙案	1918 (大正7) 年	紙、墨	22.4×14.9	笠間日動美術館
52	岸田劉生	『あだむ』表紙案	1920 (大正9) 年	紙、水彩	22.2×32.1	笠間日動美術館
36	岸田劉生	りんご	1918 (大正7) 年	紙、ペン	13.7×9.8	笠間日動美術館
45	岸田劉生	静物	1919 (大正8) 年	紙本彩色	126.0×30.2	笠間日動美術館
44	岸田劉生	静物(林檎と葡萄)	1919 (大正8) 年	板、油彩	24.1×33.2	笠間日動美術館
40	岸田劉生(装丁)	千家元麿著『詩集 自分は見た』	1918 (大正7) 年	書籍(玄文社)	19.0×13.2×1.4	うらわ美術館
37	岸田劉生(装丁)	長与善郎著『生活の花』	1918 (大正7) 年	書籍(新潮社)	19.7×14.0×2.5	うらわ美術館
38	岸田劉生	『生活の花』表紙画	1918 (大正7) 年	紙、木版	19.3×28.3	笠間日動美術館
39	岸田劉生	『生活の花』見返し画	1918 (大正7) 年	紙、木版	19.3×25.5	笠間日動美術館
41	岸田劉生	『詩集 自分は見た』表紙画	1918 (大正7) 年	紙、木版	19.8×28.4	笠間日動美術館
3	岸田劉生(装丁)	『白樺』十周年記念号 他(12冊)	1918(大正7)年7月-1923(大正 12)年1月	書籍(白樺社)	22.7×15.4×0.8他	個人
46	岸田劉生	『白樺』十周年記念号表紙画	1919 (大正8) 年	紙、木版	21.2×29.8	笠間日動美術館
47	岸田劉生	『白樺同人脚本集』表紙画	1919 (大正8) 年	紙、木版	18.9×28.4	笠間日動美術館
48	岸田劉生	『白樺』第十年十一月号表紙画	1919 (大正8) 年	紙、木版	20.9×29.7	笠間日動美術館
32	岸田劉生	「かちかち山」扉頁案	1917 (大正6) 年	紙、水彩	22.0×14.9	笠間日動美術館
	岸田劉生	「カチカチ山」表紙案	1917 (大正6) 年	紙、水彩	22.0×15.0	笠間日動美術館
31			1917 (大正6) 年	書籍(阿蘭陀書房)	19.1×13.3×1.4	うらわ美術館
31	岸田劉生	『カチカチ山と花咲爺』	1917 (人正0) 平			The second secon
	岸田劉生 (装丁)	『カチカチ山と花咲爺』	1919 (大正8) 年	書籍(叢文閣)	19.7×13.6×2.0	うらわ美術館
30					19.7×13.6×2.0	うらわ美術館
30 53	岸田劉生(装丁)	『幸福者』	1919 (大正8) 年	書籍(叢文閣)		

Cat.No	美術家名	作品名	制作年または刊行年	素材技法・形状等(出版社名)	寸法(cm)	所蔵先
63	岸田劉生	「地蔵と鬼」 扉頁案	1921(大正10)年頃	紙、顔彩・墨	20.2×13.6	笠間日動美術館
64	岸田劉生	「地蔵と鬼」(一九二一年二月十八日)扉頁案	1921 (大正10) 年	紙、顔彩・墨	20.2×13.6	笠間日動美術館
65	岸田劉生	「地蔵と鬼」案(12場面)	1921 (大正10) 年	紙、顔彩・墨	各20.2×13.6	笠間日動美術館
33	岸田劉生	村娘	1917 (大正6) 年	紙、鉛筆・水彩	31.2×23.7	笠間日動美術館
49	岸田劉生	村娘之図	1919 (大正8) 年	紙、木炭・パステル・水彩	40.7×31.5	笠間日動美術館
43	岸田劉生	麗子之像	1918 (大正7) 年	紙、木炭・コンテ	30.0×23.4	笠間日動美術館
69	岸田劉生	寒山風麗子像	1922-23(大正11-12)年	紙本墨彩	62.5×39.1	笠間日動美術館
77	岸田劉生	丹畫麗子像	年代不詳	紙本彩色	40.1×26.7	笠間日動美術館
83	岸田劉生	麗子像	1928(昭和3)年	紙、墨、リトグラフ	30.2×24.7	笠間日動美術館
84	岸田劉生	麗子十六歳之像	1929(昭和4)年	カンヴァス、油彩	45.3×23.0	笠間日動美術館
58	岸田劉生	『童話劇三篇』	1921 (大正10) 年	書籍(新潮社)	19.7×13.6×2.0	うらわ美術館
57	岸田劉生	『童話劇三篇』表紙画	1920(大正9)年	紙、木版	20.3×30.6	笠間日動美術館
59	岸田劉生	麗子曼荼羅	年代不詳	紙本彩色	127.1×29.9	笠間日動美術館
60	岸田劉生	狛 図	1921 (大正10) 年	紙本彩色	83.5×32.5	笠間日動美術館
72	岸田劉生	猫図	1926(大正15)年	紙本彩色	30.9×37.9	笠間日動美術館
85	岸田劉生	劉生自像	1929(昭和4)年	紙本彩色	40.5×24.3	笠間日動美術館
Ⅲ 木村荘	八 一 挿絵原画を中心に					
15	木村荘八	ベルセウスとアンドロメダ	1912-1926(大正期)年	紙、インク	30.5×47.0	小杉放菴記念日光美術館
26	木村荘八	裸婦	1916(大正5)年	紙、インク	41.0×24.0	小杉放菴記念日光美術館
80	木村荘八	パンの会	1927(昭和2)年頃	紙、墨	18.1×22.8	小杉放菴記念日光美術館
78	木村荘八	パンの会	1927(昭和2)年頃	紙、墨	33.3×33.6	小杉放菴記念日光美術館
79	木村荘八	パンの会	1927(昭和2)年頃	紙、墨	18.2×23.0	小杉放菴記念日光美術館
81	木村荘八	パンの会	1927(昭和2)年頃	紙、墨	18.5×22.5	小杉放菴記念日光美術館
88	木村荘八	歌妓支度	1930(昭和5)年	カンヴァス、油彩	150.0×180.5	小杉放菴記念日光美術館
86	木村荘八	歌妓支度(習作)	1929(昭和4)年	紙、墨・朱墨	14.8×21.8	小杉放菴記念日光美術館
87	木村荘八	歌妓支度(習作)	1930(昭和5)年頃	カンヴァス、木炭	24.5×38.0	小杉放菴記念日光美術館
103	木村荘八	『濹東綺譚』	1937(昭和12)年	書籍(岩波書店)	22.8×15.8×1.8	うらわ美術館
105	木村荘八	新聞連載「濹東綺譚」(スクラップ帳2冊)	1937(昭和12)年	新聞 (朝日新聞社)	7.7×10.0他	うらわ美術館
104	木村荘八	濹東綺譚クロッキー帳・スケッチ帳 (2冊)	1937(昭和12)年	冊子	22.0×19.1×0.4 18.5×22.8×0.6	うらわ美術館
70	木村荘八ほか(装丁)	白井喬二著『富士に立つ影』第一~第八	1925-1927(大正14-昭和2)年	書籍(報知新聞社)	20.0×13.8×3.0他	うらわ美術館
107	鏑木清方他(表紙 画)	『苦樂 創刊号』他(6冊)	1946(昭和21)-1949(昭和24) 年	書籍(苦樂社)	20.9×14.9×0.9他	うらわ美術館
123	木村荘八	第一いろは	1953 (昭和28) 年	紙、墨・水彩	19.6×12.0	小杉放菴記念日光美術館
179	木村荘八	吉川町一画	不明	紙、水彩	13.6×22.3	小杉放菴記念日光美術館
168	木村荘八	神田川 浅草橋と左衛門橋の間	1955 (昭和30) 年	紙、墨・インク	18.5×26.8	小杉放菴記念日光美術館
169	木村荘八	日本橋土蔵造塗家	1955 (昭和30) 年	紙、墨・インク	14.7×20.5	小杉放菴記念日光美術館
170	木村荘八	日本橋釘店	1955(昭和30)年	紙、墨・インク	14.1×19.0	小杉放菴記念日光美術館
136	木村荘八	ビリヤードをする兄・荘蔵 明治四十年芝にて	1954(昭和29)年	紙、インク	17.2×12.6	うらわ美術館
185	木村荘八	明治末三越	不明	紙、インク	22.6×14.7	うらわ美術館
180	木村荘八	寄席 客席	不明	紙、インク	19.5×14.5	うらわ美術館
181	木村荘八	寄席 客席から	不明	紙、墨・インク	19.4×13.7	うらわ美術館
187	木村荘八	入営の見送り	不明	紙、墨・インク・水彩	25.5×12.5	うらわ美術館
184	木村荘八	公衆電話をかける女性	不明	紙、墨・インク・水彩	21.7×14.7	うらわ美術館
104						

Cat.No	美術家名	作品名	制作年または刊行年	素材技法・形状等(出版社名)	寸法(cm)	所蔵先
189	木村荘八	送り火	不明	紙、インク・水彩	16.5×12.0	うらわ美術館
188	木村荘八	大工たち	不明	紙、インク・水彩	16.5×16.0	うらわ美術館
191	木村荘八	戯れ踊り"かっぽれ"	不明	紙、インク	22.0×16.0	うらわ美術館
190	木村荘八	火元に向かう	不明	紙、インク・墨・色鉛筆	15.1×11.5	うらわ美術館
193	木村荘八	大正十二年秋 吉原池畔臨時納骨堂供養	不明	紙、インク	22.0×19.0	うらわ美術館
192	木村荘八	吉原炎上	不明	紙、墨・インク・水彩	12.9×17.7	うらわ美術館
204	木村荘八	着装のストリッパー 昭和スタイル	不明	紙、インク	20.1×14.3	うらわ美術館
203	木村荘八	ストリッパー YIIミ	不明	紙、墨・インク	21.7×13.2	うらわ美術館
109	木村荘八	足を組む女性(外輪の足)	1947(昭和22)年	紙、インク・色鉛筆	22.5×18.4	うらわ美術館
194	木村荘八	お辞儀する和装女性	不明	紙、インク・水彩・色鉛筆	12.7×12.6	うらわ美術館
110	木村荘八	巴里製 モデル人形	1947(昭和22)年	紙、インク	26.0×15.6	うらわ美術館
115	木村荘八	小柴垣草紙/尻つき	1947(昭和22)年	紙、墨・インク	右16.1×10.6 左15.8×12.1	うらわ美術館
112	木村荘八	中腰の国貞ノ女	1947(昭和22)年	紙、インク	15.1×10.6	うらわ美術館
113	木村荘八	立てる国貞ノ女/座せる国貞ノ女前向き	1947(昭和22)年	紙、インク	右22.6×6.9 左16.1×10.1	うらわ美術館
111	木村荘八	座せる国芳の女背面	1947(昭和22)年	紙、インク	16.2×10.5	うらわ美術館
114	木村荘八	鳥居清満版 入浴する女	1947(昭和22)年	紙、インク	16.2×10.6	うらわ美術館
207	木村荘八	男座位 女立てひざ	不明	紙、インク・水彩	20.3×12.7	うらわ美術館
205	木村荘八	男両足後前(袴はこの足つきでないと)	不明	紙、インク・色鉛筆	20.3×12.7	うらわ美術館
206	木村荘八	女(内輪の足)	不明	紙、インク・水彩	20.2×12.7	うらわ美術館
182	木村荘八	舞台 東海道四谷怪談	不明	紙、墨・インク	13.6×17.9	うらわ美術館
117	木村荘八	舞台 女殺油地獄	1949(昭和24)年	紙、インク	14.9×17.4	うらわ美術館
157	木村荘八	「名作聞書」タイトル画(猫)	1955 (昭和30) 年	紙、墨・インク	11.9×12.0	うらわ美術館
173	木村荘八	『名作聞書 下巻』扉頁画	1955(昭和30)年頃	紙、墨・インク・鉛筆	12.8×8.0	うらわ美術館
参考	木村荘八(装丁)	安藤鶴夫著『名作聞書 落語と講談』上・下	1955 (昭和30) 年	書籍(読売新聞社)	各17.2×10.7×1.2	個人蔵
140	木村荘八	桂三木助(三代目)	1954(昭和29)年	紙、墨・インク	13.0×18.2	うらわ美術館
141	木村荘八	すすはき 暮れのたのしい行事	1954(昭和29)年	紙、墨・インク	13.4×18.4	うらわ美術館
142	木村荘八	おもよさん、行儀が悪くっていけないね	1954(昭和29)年	紙、墨・インク	13.2×19.0	うらわ美術館
143	木村荘八	お泊りの鴻池の御支配人へ	1954(昭和29)年	紙、墨・インク	13.3×20.3	うらわ美術館
144	木村荘八	善	1954(昭和29)年	紙、墨・インク・コンテ	13.5×18.6	うらわ美術館
145	木村荘八	稲荷大明神のおかげだね	1954(昭和29)年	紙、墨・インク・水彩	14.8×19.9	うらわ美術館
146	木村荘八	三遊亭円生	1954(昭和29)年	紙、墨・インク	13.4×18.6	うらわ美術館
147	木村荘八	貸本屋	1954(昭和29)年	紙、墨・インク・鉛筆	13.4×18.5	うらわ美術館
148	木村荘八	お前あたしが死ねば死ぬかい	1954(昭和29)年	紙、墨・インク	13.4×18.4	うらわ美術館
149	木村荘八	江戸市内夜半 通りの四害	1954(昭和29)年	紙、墨・インク	13.3×18.5	うらわ美術館
150	木村荘八	死装束 白無垢	1954(昭和29)年	紙、墨・インク・水彩	13.5×18.4	うらわ美術館
151	木村荘八	祝い酒 財布をひろった夢をみた	1954(昭和29)年	紙、墨・インク	13.2×18.0	うらわ美術館
152	木村荘八	梯子乗り	1954(昭和29)年	紙、墨・インク・水彩	13.4×18.6	うらわ美術館
153	木村荘八	水を一杯お飲みなさい	1955 (昭和30) 年	紙、墨・インク	13.4×18.0	うらわ美術館
154	木村荘八	水飲め水飲め	1955 (昭和30) 年	紙、墨・インク	13.3×18.0	うらわ美術館
155	木村荘八	店先	1955 (昭和30) 年	紙、墨・インク	13.3×16.6	うらわ美術館
	木村荘八	プログログログ アンド できます アンド できます アンド できます アンド できます できます アンド できます できます できます アンドラ アンドラ アンドラ アンドラ アンドラ アンドラ アンドラ アンドラ	1955 (昭和30) 年	紙、墨・インク・コンテ	11.3×15.6	うらわ美術館
156			1			
156	木村荘八	コップにお酌	1955 (昭和30) 年	紙、墨・インク・水彩	10.6×15.7	うらわ美術館

Cat.No	美術家名	作品名	制作年または刊行年	素材技法・形状等(出版社名)	寸法(cm)	所蔵先
160	木村荘八	真夜中の強盗	1955(昭和30)年	紙、墨・インク・水彩	10.4×15.1	うらわ美術館
210	木村荘八	猫	不明	紙、水彩	13.4×22.2	小杉放菴記念日光美術館
参考	木村荘八(装丁)	大佛次郎著『阿片戦争』	1942(昭和17)年	書籍(モダン日本社)	19.2×13.9×2.7	小杉放菴記念日光美術館
参考	木村荘八(装丁)	舟橋聖一著『桔梗物語』	1943(昭和18)年	書籍(矢責書店)	18.3×13.0×2.0	個人蔵
参考	木村荘八(装丁)	富安風生著『自選句集 春時雨』	1947(昭和22)年	書籍(改造社)	18.4×13.2×1.1	個人蔵
参考	木村荘八(装丁)	大佛次郎著『霧笛』	1948(昭和23)年	書籍(苦楽社)	18.6×13.2×2.1	個人蔵
参考	木村荘八(装丁)	佐藤春夫著『慵齋雑記』	1943(昭和18)年	書籍(千歳書房)	21.8×16.2×2.2	個人蔵
参考	木村荘八(装丁)	サンデー毎日編集部編『サンデー毎日十人集』	1948(昭和23)年	書籍(毎日新聞社)	18.0×12.9×1.7	個人蔵
参考	木村荘八(装丁)	安藤鶴夫著『落語鑑賞』	1949(昭和24)年	書籍(苦楽社)	18.5×13.7×2.5	個人蔵
参考	木村荘八(装丁)	秦豊吉著『三菱物語』	1953(昭和28)年第3版	書籍(要書房)	17.6×12.5×1.1	個人蔵
参考	木村荘八(装丁)	太田金之輔著『つり新書』	1956(昭和31)年	書籍(私家本)	18.5×13.0×1.9	個人蔵
小杉放菴展	示室					
1020068	小杉未醒	飲馬	1914(大正3)年 再興第1回院展	カンヴァス、油彩	74.0×150.0	小杉放菴記念日光美術館
1030089	小杉未醒	石工	1910年代	紙、水彩	23.0×16.0	小杉放菴記念日光美術館
1040002	小杉未醒	南海の美薩摩富士	1916(大正5)年 山本實彦著『我観南國』口絵原画	紙、コンテ	20.0×67.5	小杉放菴記念日光美術館
1010013	小杉未醒	妙海尼の晩節	1920(大正9)年頃 義士会出版部編『義士大観』原画	紙本着色、額装	24.5×36.0	小杉放菴記念日光美術館
1020007	小杉未醒	泉	1925(大正14)年頃	カンヴァス、油彩	179.0×363.0	小杉放菴記念日光美術館
1030060	小杉未醒	東京行進曲	1929(昭和4)年頃 『菊池寛全集』第10巻口絵原画	紙、水彩	39.0×25.5	小杉放菴記念日光美術館
1010085	小杉放菴	陶靖節先生像	1948(昭和23)年頃 小杉放菴著『帰去来』挿絵原画	紙本着色、額装	21.9×12.9	小杉放菴記念日光美術館 [大木コレクション]
参考	小杉未醒 (装丁)	沼波瓊音著『さへづり』	1905(明治38)年	書籍(南江堂書店・青年堂)	18.8×12.9×1.5	個人蔵
参考	小杉未醒 (口絵)	山本実彦著『我観南国』	1916(大正5)年	書籍(東京堂書店)	22.5×15.2×4.5	個人蔵
参考	小杉未醒 (装丁)	福田雅之助著『ローンテニス』	1926(大正15)年	書籍(実業之日本社)	19.7×13.9×3.2	個人蔵
参考	小杉放庵(装丁)	石川寅吉著『小学生全集第17巻 児童スポーツ(上級用)』	1927(昭和2)年	書籍(興文社・文芸春秋社)	22.0×14.8×1.4	個人蔵
参考	小杉放庵(装丁)	島田忠夫著『童謡詩 柴木集』	1928(昭和3)年	書籍(岩波書店)	19.8×13.4×1.2	個人蔵
参考	小杉放庵 (口絵)	菊池寛著『菊池寛全集 第10巻』	1929(昭和4)年	書籍(平凡社)	20.3×14.4×3.3	個人蔵
参考	小杉放菴(装丁)	斎藤茂吉著『歌文集 高千穂峰』	1940 (昭和15) 年	書籍(改造社)	19.2×13.7×1.8	個人蔵
参考	小杉放菴 (口絵)	小杉放菴著『帰去来』	1948(昭和23)年	書籍(洗心書林)	17.0×15.3×1.4	小杉放菴記念日光美術館
1030084	田淵 保	馬返	1900-1910年代	紙、水彩	33.3×49.3	小杉放菴記念日光美術館