

ブラティスラヴァ世界絵本原画展 BIBで出会う絵本のいま

2019.3.23（土）－5.12（日）

前期：3.23（土）－4.21（日）
後期：4.23（火）－5.12（日）

※前期と後期で一部展示替えあり

★印－前期のみ展示／◆印－後期のみ展示

出品リスト

[凡例]

作家番号 作家名

作品番号

作品名（または書籍名）

[著者名（ただし作家と同じ場合は省略）、刊行年、初版発行元]
制作年

該当頁、場面説明、原画寸法（シートサイズ、cm）

素材・技法（主に作家の情報により、一部補足した）

資料出品番号 資料名（または参考出品名）

*なお、これらの原画に関する表記がないものは、
書籍のみの出品である。

- 受賞者が出版社の場合は、作家名の代わりに出版社名を記載した。
- 邦訳タイトルは、本展における仮訳である。
既に邦訳が出版されているものは、その書名になった。
- 制作年については、判明しているもののみ記載している。
- 原画寸法の記載がないものは、デジタルデータでの提供を受け、
本展展示のために出力したものである。
- 発行元に出版国の記載がないものは、日本である。

●展示は出品番号順とは異なります。

第1部

BIB2017受賞作家

グランプリ

1-1 ルトウィヒ・フォルベーダ Ludwig Volbeda

1-1-1～6

鳥たち The Birds

[Ted van Lieshout, 2016年、Uitgeverij Leopold、オランダ]

2016年

- | | | |
|---|--------------------------|-------------|
| 1 | 見返し | 31.0 × 50.5 |
| 2 | pp.2-3 夜明けの空 | 31.4 × 50.4 |
| 3 | pp.4-5 公園に立つ像と、広場に立つ像 | 31.0 × 50.5 |
| 4 | pp.16-17 ふたりは今も愛しあっている | 30.9 × 50.6 |
| 5 | pp.18-19 運ばれていく二つの像 | 31.0 × 50.5 |
| 6 | pp.20-21 空を舞う鳥、トラックは溶鉱炉へ | 31.0 × 50.5 |

紙・デジタルプリント

金のりんご賞

1-2 ナルゲス・モハンマディ Narges Mohammadi

1-2-1～5

わたしは一頭のシカでした I Was a Deer

[Ahmad Akbarpour, 2016年、
OFOQ Publishing House、イラン]

2016年

- | | | |
|---|-----------------------------|-------------|
| 1 | 前見返し(右)／p.3(左) わたしは一頭のシカでした | |
| | | 26.0 × 48.1 |
| ★ | 2 pp.4-5 穏やかな平原 | 26.0 × 46.0 |
| ◆ | 3 pp.10-11 突然矢が刺さった | 26.1 × 46.0 |
| ★ | 4 pp.20-21 獅獅は城から追い出された | 26.1 × 46.0 |
| ◆ | 5 pp.22-23 平原にシカが戻ることを願う | 26.0 × 46.0 |

紙・モノプリント、コラージュ、鉛筆、ペン

1-3 荒井真紀 Maki Arai

1-3-1～5

たんぼぼ

[2015年、金の星社]

2014年

- | | | |
|---|------------------------|-------------|
| 1 | pp.2-3 じめんにびたっとはりついて | 51.5 × 36.5 |
| 2 | pp.10-11 たんぼぼは、つぎつぎに | 36.5 × 51.5 |
| 3 | pp.16-17 とじてひらかなくなった | 36.5 × 51.5 |
| 4 | pp.22-23 はるがおわるころ | 36.5 × 51.5 |
| 5 | pp.28-29 すべてのわたげがとんでいき | 36.5 × 51.5 |

ケント紙・水彩

1-4 キム ジミン Jimin Kim

1-4-1～3

ハイドと私 Hyde & Seek

[2017年、Hansol Soobook Publishing、韓国]

2015年

- | | | |
|---|----------------------------|-------------|
| 1 | pp.2-5 私の知らない私に出会う | 35.1 × 89.8 |
| 2 | pp.6-9 いろいろな私、その全てが私である | 35.1 × 89.5 |
| 3 | pp.10-13 私は、過去から今、未来へ向かう旅人 | 35.1 × 89.4 |

版画用紙・エッチング、アクアチント

参考 『ハイドと私』オリジナル手製本

1-5 アンナ・デスニツカヤ Anna Desnitskaya

1-5-1～6

懐かしのロシアの家 The Old Russian Home

[Alexandra Litvina, 2016年、Samokat、ロシア]

2016年

- | | | |
|---|------------------------------------|--|
| 1 | pp.16-17 1927年5月23日 共同台所でダンスとケンカ | |
| 2 | pp.26-27 1945年5月 9日 戦争に勝った! | |
| 3 | pp.30-31 1953年3月 5日 今日スターリンが死んだ | |
| 4 | pp.34-35 1961年4月14日 人類初の宇宙! | |
| 5 | pp.38-39 1973年8月26日 結婚パーティーとうるさい音楽 | |
| 6 | pp.48-49 1991年8月19日 ソビエト連邦の終わり | |

紙・デジタルプリント

1-6 ダニエラ・オレイニーコヴァー Daniela Olejníková

1-6-①-1～5

害虫たち Verminarium

[Jiří Dvořák, 2015年、Artforum、スロヴァキア]

2015年

- | | | |
|---|--------------------------|-------------|
| 1 | pp.12-13 人間に追いやられても自由なハト | 22.9 × 24.6 |
| 2 | p.19 オスは花の蜜、メスは血を吸う蚊 | 16.1 × 18.3 |
| 3 | p.50 ドクロの模様を持つドクロ蛾 | 16.9 × 26.2 |
| 4 | p.61 何万年も人間と共生するシラミ | 14.3 × 25.0 |
| 5 | 後ろ見返し 何年生きるの? | 24.5 × 49.9 |

紙・デジタル処理、ジークレープリント

1-6-②-1～5

逃げる The Escape

[Marek Vadas, 2016年、OZ BRAK、スロヴァキア]

2016年

- | | | |
|---|----------------------|-------------|
| 1 | pp.4-5 毎日、僕は走った | 25.6 × 49.8 |
| 2 | pp.6-7 どんなに食べても空腹な人々 | 37.0 × 51.8 |
| 3 | pp.10-11 ダンスが好きな人々の町 | 20.0 × 49.8 |
| 4 | pp.30-31 「混沌」が町を覆った | 20.0 × 49.8 |
| 5 | pp.44-45 マンゴーの木の下の再会 | 37.0 × 51.8 |

紙・デジタル処理、ジークレープリント

金牌

1-7 ハンネ・バルトリン Hanne Bartholin

1-7-①-1～5

すべてについての話 A Story About Everything

[Søren Lind, 2015年、ABC Forlag、デンマーク]

2015年

- | | | |
|---|------------------------------|-------------|
| 1 | pp.4-5 はじめは一つの塊だった | 37.4 × 56.7 |
| ◆ | 2 pp.6-7 分けられるまで判別できなかった | 37.2 × 56.7 |
| ★ | 3 pp.10-11 すべては広がり続けている | 37.2 × 56.7 |
| ◆ | 4 pp.12-13 遠くから見たほうが扱いやすい | 37.2 × 56.8 |
| ★ | 5 pp.22-23 「およそすべて」は、すべてじゃない | 37.3 × 53.9 |

紙・デジタルプリント

1-7-②-1～5

あなたについての話 A Story About You

[Søren Lind, 2017年、ABC Forlag、デンマーク]

2017年

- | | | |
|---|-----------------------------|-------------|
| 1 | pp.6-7 今やあなたは体の大きさにふくらんだ | 37.3 × 56.6 |
| ◆ | 2 pp.8-9 水はあなたの中を駆け抜ける | 37.3 × 56.6 |
| ★ | 3 pp.14-15 どんなあなたがあなたなの? | 37.3 × 56.6 |
| ◆ | 4 pp.20-21 あなたの考えがあなたなのかも | 37.2 × 56.7 |
| ★ | 5 pp.24-25 どれだけあなた自身を知っている? | 37.3 × 56.7 |

紙・デジタルプリント

1-8 オフラ・アミット Ofra Amit

1-8-1～9

マアマと、サッサカとオヒサマ

So-So, Go-Go and Sunny

[Dafna Ben-Zvi, 2016年、
Hakibbutz Hameuchad Publishing House、イスラエル]

2016年

- | | | |
|---|--------------------------------|-------------|
| ★ | 1 p.7 「さあ起きて、朝の散歩だ!」 | 32.9 × 24.2 |
| ◆ | 2 pp.10-11 「ねえサッサカ、こっちへ来て!」 | 16.9 × 36.0 |
| ★ | 3 p.13 「カゴの中にだれかいるよ!」 | 32.9 × 24.1 |
| ◆ | 4 p.15 「お名前は?」 「マアマ」 | 32.8 × 24.2 |
| ★ | 5 p.20 「考えちゃダメ、思いきり跳んでみて」 | 32.9 × 24.2 |
| ◆ | 6 p.25 プレゼントの詩に思いを込めて | 32.9 × 24.2 |
| ★ | 7 p.31 「パーティ がはじまるよ!」 | 32.9 × 24.2 |
| ◆ | 8 pp.36-37 笑って、跳ねて、天井にタッチ! | 32.9 × 41.2 |
| ★ | 9 pp.38-39 「マアマア?」 「ううん、もう最高!」 | 32.8 × 41.1 |

紙・デジタルプリント

1-9 ミロコマチコ mirocomachiko

1-9-1～5

けもののおいがしてきたぞ

[2016年、岩崎書店]

2016年

- | | | |
|---|--------------------------|-------------|
| 1 | pp.10-11 ばぐん | 33.5 × 76.7 |
| 2 | pp.14-15 みゃん みゃん みゃん みゃん | 33.5 × 76.7 |
| 3 | pp.22-23 ガムル ガムル バオウ バオウ | 33.5 × 76.7 |
| 4 | pp.26-27 ポギザダポギザダ | 33.5 × 76.7 |
| 5 | pp.28-29 けもののおいが してきたぞ | 33.5 × 76.7 |

ケント紙・アクリル絵具、インク、ジェルメディウム

1-10 イスラエル・バロン Israel Barrón

1-10-1～5

メキシコ架空の生き物図鑑

Bestiary of Mexican Fantastic Beings

[Norma Muñoz Ledo, 2016年、
Fondo de Cultura Económica、メキシコ]

2016年

- | | | |
|---|----------------------------|-------------|
| 1 | pp.14-15 金貨をうむ幸運のチョリート | 27.6 × 40.5 |
| ★ | 2 pp.24-25 魔女ねこ | 27.5 × 40.4 |
| ◆ | 3 pp.38-39 影食いとかけ | 27.6 × 40.3 |
| ★ | 4 pp.42-43 謎かけ大むかでエク・チャパット | 27.4 × 40.3 |
| ◆ | 5 pp.44-45 木にばげれる人食い巨人 | 27.6 × 45.0 |

紙・アクリル絵具

1-11 ロマナ・ロマニーシンとアンドリー・レシヴ Romana Romanyshin, Andriy Lesiv

1-11-①-1～5

うるさく、しずかに、ひそひそと

Loudly, Softly, in a Whisper

[2017年、Vydavnytstvo Starogo Leva、ウクライナ]

2016-17年

- | | | |
|---|--------------------------|--|
| ★ | 1 pp.18-19 街は音の洪水 | |
| ◆ | 2 pp.20-21 自然の音は昔といっしょ | |
| ★ | 3 pp.24-25 音の大きさはデシベルで測る | |
| ◆ | 4 pp.30-31 音を生み出す人たち | |
| 5 | pp.40-41 静けさの中で過ごす時間も必要 | |

紙・デジタルプリント

1-11-②-1～5

イヴァン・フランコのすべて
Ivan Franko From A to Z

[Natalia and Bohdan Tykholozy, 2016年、
Vydavnytstvo Starogo Leva、ウクライナ]

2016年

- | | | |
|---|---------------------------------------|--|
| 1 | pp.6-7 Б (読みは B) 愛書家の「図書室」 | |
| ◆ | 2 pp.24-25 И (Y) 少女を表す「柳の木」 | |
| ★ | 3 pp.32-33 К (K) 代表作「石工」と「動物が話せた頃」 | |
| ◆ | 4 pp.34-35 Л (L) 「キツネ」と「森」でキノコ狩り | |
| ★ | 5 pp.46-47 С (S) 最後の「クリスマス・イヴ」と「スポーツ」 | |

紙・デジタルプリント

出版社賞

1-12 ガング・デザイン／パニ・ユレック Gang Design / Pani Jurek

いたずら 雑種犬をつくろう Psikusy. Remix Your Dog

画 Jacek Ambrożewski, Małgorzata Gurowska, Marta Ignerska, Pani Jurek, Edyta Ordak, Paulina Pankiewicz, Maria Strzelecka, Wandzia Hermanowicz (7歳)

[Dorota Masłowska、2016-2017年、ポーランド]

- I-13** **ペイジズ・アンド・ステーションアリー社**
Pages & Stationary Ltd.
アリと砂糖 Ants and Sugar
画 Eugene Oftei Tettey、デザイン Nathaniel Ofei
[Jemina Hagen、2015年、ガーナ]

- I-14** **リタラ財団**
Litara Foundation
ワードローブの中の遊び場
A Playground in My Wardrobe
画 EorG (Evelyn Ghozalli)
[Sofie Dewayani、2014年、インドネシア]

- I-15** **アル=ハディーク・グループ**
Al-Hadaek Groupe
またね! See You!
画 Loujaina Alassil (シリア)
[Nabiha Mheidly、2017年、レバノン]

子ども審査員賞

- I-16** **ペテル・ウフナール**
Peter Uchnár
I-16-1~10
ボイニツェに暮らすブーベルたち Búbeli of Bojnice
[Katarína Mikolašová、2015年、Vydavateľstvo Matice Slovenskej、スロヴァキア]

2015年			
1	表紙・裏表紙	ボイニツェ城	39.6 × 52.8
2	p.11	ブーベルたち	34.4 × 24.9
3	p.19	泉の中を案内するよ	33.3 × 23.5
4	p.23	温水を汲み上げるブーベル	34.5 × 25.8
5	p.29	洞窟に囚われたイモリ	36.6 × 25.9
6	p.38	イヴァンカと菩提樹	30.9 × 21.9
7	p.41	風の兄弟	34.5 × 24.8
8	pp.48-49	怪物の背中で溺れる姉妹	29.8 × 45.0
9	p.57	悪党がお城に	36.8 × 26.0
10	p.63	背中の湖で遊ぶブーベル	34.4 × 24.4

紙・ジェッツ、アクリル絵具、ガッシュ

ブラティスラヴァ市長賞

- I-17** **スヴェトザール・コシツキー**
Svetozár Košický

- I-17-①-1・2
悪魔、魔女、その他のおばけ
Devils, Witches and Other Monsters
[Katrína Nádaská, Ján Michálek、2015年、Fortuna Libri、スロヴァキア]
2015年
- | | | | |
|---|-------|----------|-------------|
| 1 | p.103 | 魔法使い | 26.9 × 18.9 |
| 2 | p.165 | 水の精霊と糸巻き | 22.6 × 20.6 |

紙・インク、アクリル絵具

- I-17-②-1・2
スロヴァキアのおばけについての物語
Slovak Stories About Scaries

- [Beatrica Čulmanová、2017年、Ikar, Division Príroda、スロヴァキア]
2015年
- | | | | |
|---|-------|------------------|-------------|
| 1 | p.63 | 竜に乗り、村の上空を飛び回る魔女 | 25.2 × 17.8 |
| 2 | p.265 | 水の精霊と戦う兵士 | 24.5 × 20.6 |

紙・インク、アクリル絵具

第2部

BIB2017日本代表作家

―絵本づくりとそのひみつ

- I-3** **荒井真紀**
Maki Arai

資料1 ラフ 一式

資料2 絵筆、絵具、ケント紙

- 参考 金のりんご賞トロフィー、賞状

- I-9** **ミロコマチコ**
mirocomachiko

資料1 アイデア帳 1冊

資料2 ラフ 1冊

参考 金牌、賞状

- II-1** **あずみ虫**
Azumimushi

- II-1-1~5
わたしのこねこ
[澤口たまみ、2016年、福音館書店]
2016年
- | | | | |
|---|----------|------------------------|-------------|
| 1 | 表紙 | | 34.3 × 28.1 |
| 2 | pp.6-7 | ちゃんとあいさつできたね | 41.1 × 53.4 |
| 3 | p.1/p.10 | こねこが きたよ / わたしは くらを なた | 28.1 × 49.3 |
| 4 | pp.24-25 | くら、だいじょうぶ? | 29.6 × 49.4 |
| 5 | pp.26-27 | わたしもくらが だーいすき | 30.6 × 52.8 |

紙・アルミ板、アクリル絵具

資料1 ラフ 2点

資料2 アルミ板

資料3 ハサミ

- II-2** **荒井良二**
Ryoji Arai

- II-2-1~5
きょうはそらにまるいつき
[2016年、偕成社]
2016年
- | | | | |
|---|----------|---------------|-------------|
| 1 | pp.2-3 | みんなお家に帰ります。 | 39.4 × 57.5 |
| 2 | pp.18-19 | 月からわーっとやってくる。 | 38.1 × 57.3 |
| 3 | pp.20-21 | 夜になって、お片付け。 | 37.9 × 57.7 |
| 4 | pp.28-29 | 月を見つめる赤ちゃん。 | 38.0 × 57.5 |
| 5 | pp.30-31 | 明るい月夜の風景です。 | 38.2 × 57.5 |

水彩紙・アクリル絵具、ガッシュ、鉛筆、色鉛筆

資料1 ネームを書き出した紙 一式

資料2 ダミー本 1冊

- II-3** **石黒亜矢子**
Ayako Ishiguro

- II-3-1~5
えとえとがっせん
[2016年、WAVE出版]
2016年
- | | | | |
|---|----------|----------------|-------------|
| 1 | pp.16-17 | こいつらなかなかやります | 29.4 × 80.8 |
| 2 | pp.18-19 | ふきとばしてくれるわ | 29.2 × 81.2 |
| 3 | pp.22-23 | われらの からだつかってくれ | 82.2 × 29.2 |
| 4 | pp.24-25 | どろん どろん さあこい | 29.4 × 80.8 |
| 5 | pp.26-27 | がおお ぐおお | 29.3 × 81.2 |

和紙・水彩、ガッシュ、パステル、鉛筆、色鉛筆、墨、顔料

- 資料 下絵 一式

- II-4** **きくちちき**
Chiki Kikuchi

- II-4-1~6
ぱーおーぼのうた
[2016年、佼成出版社]
2016年
- | | | | |
|---|----------|------------------|-------------|
| 1 | pp.22-23 | かば さい しまうま かめ さる | 29.8 × 45.9 |
| 2 | pp.26-27 | どこ どこ どんこん | 29.9 × 45.9 |
| 3 | pp.30-31 | ぶー おー ぼー おー | 27.2 × 42.0 |
| 4 | pp.30-31 | ぶー おー ぼー おー | 27.3 × 42.0 |
| 5 | pp.30-31 | ぶー おー ぼー おー | 27.2 × 42.0 |
| 6 | pp.30-31 | ぶー おー ぼー おー | 29.8 × 45.8 |

1・2・6 刷り出し
3~5 紙・水彩、鉛筆、墨、コンピューターグラフィ ックス

- 資料1~6 pp.30-31のためのドローイング
資料7 pp.30-31のラフ

- II-5** **こしだミカ**
Mika Koshida

- II-5-1~3
でんきのビリビリ
[2015年、そうえん社]
2010-14年頃
- | | | | |
|---|----------|-----------------|-------------------|
| 1 | 見返し | | 38.5 × 91.5 × 4.0 |
| 2 | p.18 | じどうはんばいきの ビリビリは | 42.2 × 59.3 |
| 3 | pp.20-21 | つめたーい ジュースも | 92.0 × 29.0 |

1 網布・墨、顔料 2 紙・インク、カラーインク 3 刷り出し

資料1~4 ラフ
資料5 資料ファイル
参考 pp.20-21 原画

- II-6** **スズキコージ**
Koji Suzuki

- II-6-1~3
ドームがたり
[作 アーサー・ピナード、2017年、玉川大学出版部]
2016年
- | | | | |
|---|----------|-------------|-------------------|
| 1 | pp.6-7 | 父さんとぼく | 34.8 × 59.5 × 2.4 |
| 2 | pp.16-17 | ああ、広島が……。 | 34.8 × 59.5 × 2.4 |
| 3 | pp.30-31 | いてくれてありがとう。 | 34.8 × 59.5 × 2.4 |

複製パネル

II-7 tupera tupera

- II-7-1~5
わくせいキャベジ動物図鑑
[2016年、アリス館]
2016年
- | | | | |
|---|----------|----------------|-------------|
| 1 | p.12 | 甘い香りを放つリンゴリラ | 21.1 × 29.8 |
| 2 | p.16 | スタミナ抜群ガーリックウサギ | 21.1 × 29.7 |
| 3 | p.22 | のんびりゴゾウ | 21.2 × 29.8 |
| 4 | p.24 | 怒ると怖いクマネギ | 21.1 × 29.8 |
| 5 | pp.36-37 | 深海の巨大ダイコンイカ | 36.4 × 51.5 |

紙・鉛筆、色鉛筆、写真、コラージュ、ペン

資料1 ラフ 一冊
資料2 ラフ 一式
資料3 制作風景 パネル

- II-8** **どいかや**
Kaya Doi

- II-8-1~5
ひまなこなべ
[萱野茂、2016年、あすなる書房]
2015年
- | | | | |
|---|----------|------------------|-------------|
| 1 | 表紙 | | 37.6 × 32.0 |
| 2 | pp.8-9 | アイヌは、わたしが おおきいで、 | 32.1 × 47.2 |
| 3 | pp.12-13 | しばらくして わたしは、 | 31.9 × 47.3 |
| 4 | pp.14-15 | アイヌたちは さけを のみ | 32.5 × 47.2 |
| 5 | pp.16-17 | その わかもの のみこなしは | 32.4 × 47.2 |

和紙・鉛筆、色鉛筆、マーカー

資料1 取材写真
資料2 ムックリ (どいかや・作)
資料3・4 マタンブシ (男性の髪をしぼる布)

- II-9** **中野真典**
Masanori Nakano

- II-9-1・2
どもるどだっく
[高山なおみ、2016年、プロンズ新社]
2015年
- | | | | |
|---|--------|----------------|-------------|
| 1 | 表紙 | | 48.4 × 81.6 |
| 2 | pp.6-7 | はなのしんを すうと あまい | 45.5 × 76.6 |

紙・ダンボール、アクリル絵具、ガッシュ、パステル、鉛筆、色鉛筆、インク、カラーインク、墨、クレパス 他

資料1 ダミー本のラフ
資料2~6 未使用の絵

- II-10** **町田尚子**
Naoko Machida

- II-10-1~5
ネコヅメのよる
[2016年、WAVE出版]
2015年
- | | | | |
|---|----------|---------------|-------------------|
| 1 | pp.12-13 | まちがいない こんやだ | 29.8 × 45.5 × 0.4 |
| 2 | pp.16-17 | あっちからも ネコ。 | 29.8 × 45.5 × 0.4 |
| 3 | pp.20-21 | たくさんのネコたちが | 29.8 × 45.5 × 0.4 |
| 4 | pp.22-23 | わあ！ でた！ | 29.8 × 45.5 × 0.4 |
| 5 | pp.28-29 | ねこぜをのばしたネコたちが | 29.7 × 45.3 × 0.4 |

キャンバスボード・アクリルガッシュ
資料1~5 ラフ
資料6~8 モデル猫「白木」の写真
資料9 背景のモデルにした町並 み写真
資料10 モデルにした猫の名前を書き出したメモ

II-11 皆川明 Akira Minagawa

II-11-1～5

はいくないきもの

[谷川俊太郎、2015年、クレヨンハウス]

2014年

1	p.2	おしめしべ	29.8×42.0
2	pp.4-5	いいにおい	29.8×42.0
3	pp.10-11	けしきひろびろ	29.8×42.0
4	pp.12-13	ひがくれた	29.8×42.0
5	pp.24-25	かぎりなく	29.8×42.0

アクリル板・アクリル絵具

資料1・2 未使用の背景画

資料3 制作メモ

II-12 村山純子 Junko Murayama

II-12-①-1・2

さわるめいろ

[2013年、小学館]

2013年

1	pp.1-2	25.0×42.0
2	pp.9-10	25.0×42.0

紙・コンピューターグラフィックス、オフセット印刷、

UVスクリーン印刷

II-12-②-1～4

さわるめいろ2

[2015年、小学館]

2015年

1	pp.1-2	25.0×42.0
2	pp.5-6	25.0×42.0
3	pp.7-8	25.0×42.0
4	pp.9-10	25.0×42.0

紙・コンピューターグラフィックス、オフセット印刷、

UVスクリーン印刷

資料1 『さわるめいろ』制作日記

資料2 『さわるめいろ2』制作日記

II-13 ヨシタケシンスケ Shinsuke Yoshitake

II-13-1～9

このあとどうしちゃう

[2016年、プロンズ新社]

2016年

1	表紙、裏表紙	21.0×29.7
2	pp.4-5 死後の予定はこんな感じ	21.0×29.7
3	pp.10-11 天国ってやりたいほうだい	21.0×29.7
4	pp.14-15 こんなお墓をおねがいね	21.0×29.7
5	pp.22-23 だけど、もしかしたら	21.0×29.7
6	表紙、裏表紙	21.0×29.7
7	pp.4-5 死後の予定はこんな感じ	21.0×29.7
8	pp.10-11 天国ってやりたいほうだい	21.0×29.7
9	pp.22-23 だけど、もしかしたら	21.0×29.7

1～5紙・サインペン 6～9刷り出し

資料 ラフ 25点

第3部

いま気になる絵本の国

—中国・イラン・イスラエル・韓国

中国

III-1 蔡皋 (ツァイカオ)、翱子 (アオズ) Gao Cai, Aozhi

III-1-1～4

火城 燃える町 1938 Blazing City-1938

[2013年、Beijing Poplar Culture Project、中国]

2008-13年

★	1	扉	幼い頃の思い出のつまった古い町	21.4×51.7
◆	2	pp.8-9	日々の暮らしは味わい豊か	28.5×52.8
★	3	pp.10-11	本をめくるように店や人を眺めた	27.8×52.5
◆	4	pp.20-21	夜遅くまで荷造りをした	27.6×52.7

紙・チョーク、鉛筆、インク

III-2 熊亮 (ションリャン) Liang Xiong

III-2-①-1・2

風と一緒に散歩 Stroll with Wind

[2016年、Tianjin people's publishing House、中国]

2016年

1	pp.20-21	静かな湖面にたたずむ大鶴	35.0×66.0
2	pp.22-23	風立ちぬ ――“ぼくじゃないよ！”	41.5×58.3

1紙・デジタルプリント 2絹・鉱物性顔料

III-2-②-1・2

悟空伝 Wukong Story

[2017年、Yunnan Fine arts Publishing House、中国]

2017年

1	p.38	悟空、妖魔を一網打尽。	72.0×44.9
2	p.50	猿も鬼も 飲めや歌えの大きわざ!	71.8×46.9

ライスペーパー・インク

III-3 徐一文 (シーイーウェン) Yiwen Xu

III-3-1～8

月下の蓮池 Moonlight over the Lotus Pond

Ziping zhu,2014年、Beijing Poplar Culture Project、中国]

2014年

★	1	p.10	水面に揺れる蓮の葉と白い花	35.2×45.8
★	2	p.11	〃	36.2×46.3
★	3	p.12	流水のごとく蓮をぬらす月の光	34.6×46.0
★	4	p.13	〃	35.1×46.1
◆	5	p.18	池をにぎわす蛙と蟬の合唱	35.8×44.2
◆	6	p.19	〃	35.6×44.9
◆	7	p.20	江南の伝統行事 蓮摘み	35.5×45.1
◆	8	p.21	〃	33.6×44.5

紙・インク

III-4 Lijiao Che

Where is My Food?

[2016年、China Citic Press、中国]

III-5 Xianying Jiang

III-5-①

Daddy, Don't Be Afraid!

[2017年、CCPPG Beijing、中国]

III-5-②

Baby Mouse

[2017年、CCPPG Beijing、中国]

III-6 Yu Ma

III-6-①

Be a Good Boy

[2012年、Beijing Poplar Culture Project、中国]

III-6②

The Adventure on Mars

[2016年、Beijing Poplar Culture Project、中国]

III-7 Mengchen Ren

III-7-①

The Monkeys and the Moon

[2015年、Educational Science Publishing House、中国]

III-7-②

Why doesn't the Giant Brush His Teeth?

[2016年、Fujian Publishing House、中国]

III-8 Huihui Wang

Cats' S

Cats' Social Media

[2016年、Chemical Industry Press、中国]

III-9 Wenzhe Wang

Those Years, That Town

[2016年、Beijing Poplar Culture Project、中国]

III-10 Hongli Yang

III-10-①

Don't Jump Rope with a Frog

[2015年、Jieli Publishing House、中国]

III-10-②

The Monster Hill

[2014年、Beijing Poplar Culture Project、中国]

III-11 Sifan Yang

III-11-①

The Amazing Books

[2016年、Guangxi Normal University Press Group、中国]

III-11-②

Ah!

[2017年、Guangxi Normal University Press Group、中国]

III-12 Dawu Yu

III-12-①

Beijing the City on the Asis

[2012年、Beijing Poplar Culture Project、中国]

III-12-②

Beijing's Spring Festival

[2015年、Beijin Poplar Culture Project、中国]

III-13 Hongcheng Yu

III-13-①

Where does rice come from?

[2015年、China Children's Press & Publication Group、中国]

III-13-②

Ambush on All Sides

[2017年、China Children's Press & Publication Group、中国]

III-14 Xuan Zhang

October the Children's Literature

[2017年、Beijing Publishing House、中国]

III-15 Chengliang Zhu

Playing with Lanterns

[2017年、Beijing Poplar Culture Project、中国]

イラン

III-16 ガザーレ・ビグデルー Ghazale Bigdellou

III-16-1～4

暗い廊下の真ん中で In the Middle of the Corridor

[Mehdi Rajabi、2017年、Hoopa Publishing House、イラン]

2017年

1	pp.14-15	モナは泣き止まない	27.3×43.8
2	pp.18-19	「いい所に連れて行ってやるぞ」	27.5×44.0
3	pp.22-23	帰り道	27.5×43.9
4	pp.28-29	廊下から弱い光が差し込む	27.4×27.4

厚紙・水彩、ペン

III-17 アリレザ・ゴルドゥズィヤン Alireza Goldouzian

III-17-1～4

金色の羽を持つ、青い目をした三人の天使
Three Angels with Golden Wings and Blue Eyes

[Ahmad-Reza Ahmadi、2017年、Kanoon Publishing House、イラン]

2017年

★	1	表紙・裏表紙／pp.30-31	雲の宴に向かう	23.2×45.1
★	2	pp.14-15	鳥と枝の区別がつかない	23.2×45.2
◆	3	pp.18-19	24色の世界に着陸する	23.2×45.2
◆	4	pp.22-23	選手たちも染まっていく	23.1×45.1

紙・混合技法

III-18 ファルシード・シャフィーイー Farshid Shafiey

III-18-1～4

ザッハーク Zahak

[Mohammad Tolouei、2017年、Nazar Publishing House、イラン]

2017年

★	1	pp.10-11	ザッハークはすべての馬を欲した	29.7×41.9
★	2	pp.14-15	毎日若者の脳が差し出された	29.7×42.0
◆	3	pp.22-23	フェリドゥーンが戦場に赴くまで	29.6×42.0
◆	4	pp.26-27	犠牲になったカーヴェの息子たち	29.7×42.1

紙・厚紙、混合技法 (前刷りした厚紙、アクリル絵具、ガッシュ)

III-19 Mitra Abdollahi**The Straw Hat**

[2015年、Ofogh Publishing House、イラン]

III-20 Hassan Amekan**Once, there Was a...**

[2016年、Kanoon Publishing House、イラン]

III-21 Ameneh Arbaboun**Sandwich Maker, Pony Tail Weaver**

[2015年、Ofogh Publishing House、イラン]

III-22 Mohhamad Ali Baniasadi**Yalda Night**

[2016年、Kanoon Publishing House、イラン]

III-23 Reza Dalvand**Golestan**

[2017年、Editions Courtes et longues、フランス]

III-24 Negin Ehtesabian**Cricket! Why Do You Sing?**

[2016年、Fatemi Publishing House、イラン]

III-25 Rashin Kheyrieh**The Bird, the Little Boy and the Train**

[2016年、Kanoon Publishing House、イラン]

III-26 Hamideh Khosravian**Wedding with the Sun**

[2017年、Fatemi Publishing House、イラン]

III-27 Meysam Mousavi**Good for Me**

[2015年、Kanoon Publishing House、イラン]

III-28 Noushin Safakhou**Uncle New Year's Violets**

[2016年、The Institute for Research on History of Children's Literature、イラン]

III-29 Mahbobeh Yazdani**New Year s Costume?**

[2017年、Fatemi Publishing House、イラン]

イスラエル**III-30 リオラ・グロスマン**
Liora Grossman

III -30-1~4

愛の羽 A Feather of Love

[2016年、Hakibbutz Hameuchad Publishing House、イスラエル]

2016年

- ★ 1 p.15 「みんなに一枚ずつおくれよ」 32.0 × 24.5
- ◆ 2 p.19 残った尾羽は一枚きり 32.1 × 25.5
- ★ 3 p.21 最後の一枚をきみに 31.9 × 24.2
- ◆ 4 pp.24-25 また春が来て、ひよこが生まれた 32.0 × 47.7

紙・油性マーカー、色鉛筆、コラーージュ

III-31 ヒラ・ハヴキン
Hilla Havkin

III-31-①-1・2

ぼうが馬を手に入れたわけ How I Got Me a Horse

[2016年、Hakibbutz Hameuchad Publishing House、イスラエル]

2016年

- 1 pp.2-3 「ライオンがいい」「ハムスターはどう？」(右ページ)
チータと白鳥の夢を見たが、アヒルで我慢(左ページ)

28.6 × 45.9

- 2 pp.12-13 「犬は、もっと大きくなったらね」(右ページ)
「モンシロチョウを見てごらん」(左ページ)

28.1 × 45.8

紙・水彩

III-31-②-1・2

とけいのひろば Around the Clock

[2015年、Am Oved Publishers、イスラエル]

2015年

- 1 pp.9-10 夜明け4時、珍鳥キウィ登場 25.9 × 35.9
- 2 pp.23-24 11時、サーカスは大にぎわい 25.9 × 35.9

紙・水彩

III-32 ヴァリ・ミンツイ
Vali Mintzi

III-32-1~4

ガリラヤ湖の小さなクジラ Tiny Whale in the Lake

[2016年、Hakibbutz Hameuchad Publishing House、イスラエル]

2016年

- ★ 1 pp.2-3 「わーい、ぼくの舟だ！」 31.0 × 41.0
- ★ 2 pp.8-9 「さあみんな、パンくずをお食べ」 31.0 × 40.9
- ◆ 3 pp.16-17 「クジラ君、舟を押してくれない？」 31.0 × 41.0
- ◆ 4 pp.20-21 ぐんぐんぐん、帰りはひとつとび 31.0 × 40.9

紙・デジタルプリント

III-34 Avi Ofer**Bear and Fred**

[2016年、Hakibbutz Hameuchad Publishing House、イスラエル]

III-35 Or Rosenstein**How Can Love Go Away?**

[2016年、Hakibbutz Hameuchad Publishing House、イスラエル]

III-36 Niv Tishbi**The Magician of Dreams**

[2016年、Hakibbutz Hameuchad Publishing House、イスラエル]

韓国**III-37 リジョンホ**
Jung-ho Lee

III-37-1~4

散策 Promenade

[2016年、Sanchaegt、韓国]

2015-16年

- ★ 1 pp.8-9 Invitation 「ようこそ」と、本は私を誘う 34.6 × 50.1
- ◆ 2 pp.10-11 Voyage 本の世界を旅する 34.6 × 50.1
- ★ 3 pp.30-31 Ark 本は、智を守り、貴く箱舟 34.6 × 50.1
- ◆ 4 pp.36-37 Cosmos 本は内面を映した無限、宇宙である 34.4 × 49.9

紙・描画、コンピューターグラフィックス、ジークレープリント

III-38 リミナ
Mina Lee

III-38-1~4

トンネルの日々 Days in a Tunnel

[2016年、Borim Press、韓国]

2014-15年

- 1 pp.2-3 にぎやかな遠足の赤いバス 23.0 × 54.6
- 2 pp.4-5 花の種のワルツ 23.0 × 54.5
- 3 pp.16-17 風と落ち葉が舞う秋 23.0 × 54.6
- 4 pp.32-33 春は引っ越しの季節 23.0 × 54.6

紙・ガッシュ、アクリル絵具

III-39 パク ジョンチェ
Jong-chaee Park

III-39-1~4

ヒキガエルがいく The Toad Goes

[2016年、Sang-Sang-Eui-Him Publishing Company、韓国]

2015-16年

- 1 pp.20-21 暗闇を抜けて 26.1 × 63.9
- ★ 2 pp.32-33 水だ！ みんな入ろう！ 26.1 × 67.8
- ◆ 3 pp.36-37 父、母になる 26.6 × 67.8
- 4 pp.40-41 着いた！ やっと！ 52.4 × 64.7

1紙・コラーージュ 2紙・アクリル絵具、油性ペン
3紙・墨、水彩 4キャンバス・アクリル絵具、オイルパステル**III-40 Heena Baek****A Strange Mum**

[2016年、Bear Books、韓国]

III-41 Ji-won Beck**I Meet You**

[2016年、Bombom Publishing、韓国]

III-42 Eun-young Cho**The Foreshore Covered with Shells, Jogaemandle**

[2015年、Sigong Junior、韓国]

III-43 Dong-soo Kim**Farewell**

[2016年、Borim Press、韓国]

III-44 Hyo-eun Kim**I Am a Subway**

[2016年、Munhakdongne Publishing Group、韓国]

III-45 Hwan-young Kim**Corn**

[2015年、Sakyejul Publishing、韓国]

III-46 Ji-hyeon Lee

III-46-①

Pool

[2013年、Iyagikot Publishing、韓国]

III-46-②

Door

[2017年、Iyagikot Publishing、韓国]

III-47 Sung-pyo Lee**A Boy**

[2016年、Borim Press、韓国]

III-48 Yun-kyoung So**Combi**

[2015年、Munhakdongne Publishing Group、韓国]

III-49 Jun-jae Yoo**The Balance**

[2016年、Munhakdongne Publishing Group、韓国]

III-50 Ri Yoo**The Story of Pigs**

[2013年、Iyagikot Publishing、韓国]